

# AESCHER KONZERT ABENDE 2017

22. JANUAR 2017, 17.00 UHR

19. FEBRUAR 2017, 17.00 UHR

26. MÄRZ 2017, 17.00 UHR

REFORMIERTE KIRCHE

HERRENWEG 14, 4147 AESCH



## AESCHER KONZERTABENDE 2017

REFORMIERTE KIRCHE

HERRENWEG 14, 4147 AESCH

WWW.ERKAP.CH



Evangelisch-Reformierte  
Kirchgemeinde Aesch-Pfeffingen

### Liebe Musikfreunde

Für die drei Aescher Konzertabende konnten wir auch in diesem Jahr wieder hochkarätige Musikerinnen und Musiker gewinnen, die Ihnen ein vielfältiges und reichhaltiges Programm bieten werden. Wir freuen uns, Sie zu den Konzerten begrüßen zu dürfen.

Der Eintritt in die Konzerte ist frei. Damit wir auch weiterhin die Konzertabende durchführen können, danken wir herzlich für einen freiwilligen Unkostenbeitrag jeweils am Ausgang.

**Die Musikkommission der Reformierten Kirchgemeinde Aesch-Pfeffingen**  
Mariann Widmer, Inga Schmidt

Kontakt – Mariann Widmer  
(künstlerische Leitung)  
Offenburgerstr. 32  
4057 Basel  
Tel. 061 691 73 61  
widmer.mariann@gmx.ch



Evangelisch-Reformierte  
Kirchgemeinde Aesch-Pfeffingen

Wir danken den Sponsoren für die Unterstützung unserer Konzertreihe.

Basellandschaftliche  
Kantonalbank  
Jubiläumsstiftung

KULTUR  
AESCH

kulturelles.bl  
Kanton Basel-Landschaft  
Bildung, Kultur und Sportdepartement

Sonntag, 22. Januar 2017, 17.00 Uhr  
Reformierte Kirche Aesch

## Buterbrötli

Musik des Shtetls osteuropäischer Juden.  
Ein Welttheater in der Streichholzsachtel.  
Jubel und Trauer, Not und Überschwang,  
Sehnsucht und Erfüllung, Tragik und Komik.  
Das ganze bunte tragische Leben.

## Klezmer Pauwau

### Fred Singer

Klarinette, Gesang

### Viktor Pantiouchenko

Akkordeon, Gesang

### Ivan Nestic

Kontrabass

**Fred Singer.** Studien bei Kurt Weber, Urs Peter Schneider, Ernesto Molinari, Béla Kovács, Sid Beckermann. Auftritte in diversen Formationen: Berner Bläserquintett, Neue Horizonte Bern, Freilichttheater Ballenberg. Internationale Konzerttätigkeit und Lehrtätigkeit an diversen Musikschulen.

**Viktor Pantiouchenko.** Ausbildung als Kontrabassist in Kiew und Akkordeonist am Konservatorium Moskau. Musik für Film (z.B. Taxiblues), Festival Montreux 1991, Festival Lugano 1993, Musik für Schweizer Radio und Fernsehen.

**Ivan Nestic.** Studium in Zagreb und langjähriges Mitglied der Nationaloper in Zagreb. Soloauftritte mit dem kroatischen Kammerorchester, mit dem Quartett Zagreb. Lehrtätigkeit an der Musikschule Köniz, spielt in diversen Formationen, u.a. im renommierten sechsköpfigen Ensemble Paul Klee.

[WWW.PAUWAU.CH](http://WWW.PAUWAU.CH)

Sonntag, 19. Februar 2017, 17.00 Uhr  
Reformierte Kirche Aesch

## Hiroko Sakagami. Klavier

## Thomas Demenga. Violoncello

## Stephan Siegenthaler. Klarinette

**Johannes Brahms (1833–1897)**

Sonate für Klarinette und Klavier op. 120 Nr. 2 in Es-Dur

Allegro amabile

Appassionato, ma non troppo Allegro

Andante con moto – Allegro non troppo

**Ludwig van Beethoven (1770–1827)**

Sonate für Klavier und Violoncello op. 102 Nr. 5 in D-Dur

Allegro con brio

Adagio con molto sentimento d'affetto

Allegro

**Johannes Brahms (1833–1897)**

Trio für Klarinette, Violoncello und Klavier op. 114 in a-moll

Allegro

Adagio

Andantino grazioso

Allegro

**Hiroko Sakagami.** Solistenstudium am Konservatorium Luzern bei Hubert Harry, Abschluss der solistischen Ausbildung mit «höchster Auszeichnung», wegweisende pianistische Impulse bei Nikita Magaloff, Luzern. U.a. erster Preis im «Concours Clara Haskil». Als Solistin und Kammermusikerin konzertiert sie in den wichtigsten europäischen Musikmetropolen. Lehrauftrag an der Musikhochschule Luzern seit 1987. [WWW.HIROKO-SAKAGAMI.CH](http://WWW.HIROKO-SAKAGAMI.CH)

**Thomas Demenga.** International renommierter Solist und Komponist. Konzertiert als Kammermusiker und Solist an vielen wichtigen Festivals und Musikzentren der Welt mit Musikkollegen wie Heinz Holliger, Gidon Kremer u.a. Solist bei namhaften Orchestern wie Berliner Sinfonie-Orchester, Boston Symphony Orchestra u.a. Dozent an der Hochschule für Musik in Basel.

[WWW.THOMASDEMENGA.CH](http://WWW.THOMASDEMENGA.CH)

**Stephan Siegenthaler.** Studien an den Konservatorien von Bern, Detmold und Genf. Preise bei verschiedenen Kammermusik-Wettbewerben. Soloklarinetist beim Bieler Sinfonieorchester, bis 2010 Rektor an der Musikhochschule Luzern. Leitung der «klangart-concerts» in Burgdorf. [WWW.KLANGARTCONCERTS.CH](http://WWW.KLANGARTCONCERTS.CH)

Sonntag, 26. März 2017, 17.00 Uhr  
Reformierte Kirche Aesch

## Diego Ares. Cembalo

**Johann Sebastian Bach (1685–1750)**

Goldberg-Variationen BWV 988

Aria mit 30 Veränderungen

**Diego Ares.** 1983 im spanischen Vigo geboren, bekam Klavierunterricht bei Alis Jurge-lionis und Aldona Dvarionaitė und studierte Cembalo in Vigo bei Pilar Cancio, am Conservatoire Royal de La Haye, in Amsterdam bei Richard Egarr und an der Schola Cantorum Basiliensis als Schüler von Jörg-Andreas Bötticher und Jesper B. Christensen. Neben mehreren Preisen an Wettbewerben für Klavier und Cembalo spielte Diego Ares zahlreiche Konzerte und Solo-Recitals, u.a. in der Victoria Hall in Genf mit dem Orchestre de Chambre de Genève, beim Festival Oude Muziek Utrecht sowie in der Tokyo Opera City Hall. Seine Soloeinspielungen wurden von Publikum und Presse hoch geschätzt (Diapason d'Or und Exceptional von Scherzo). Diego Ares unterrichtet historische Tasteninstrumente am Konservatorium von Trossingen.

[WWW.DIEGOARES.COM](http://WWW.DIEGOARES.COM)